

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 44 городского округа Щёлково Московской области

Принято:
Педагогическим советом
МБДОУ д/с № 44
№ 1
Протокол № 1
От «30» августа 2023

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
Приказ -ОМД ют5 30.08.23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
МУЗЫКА

на 2023-2024 уч. год

Музыкальный руководитель
Девилова Лариса

г. Щелково 2023

№ п /	С о д е р ж а н и е	Ст р
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты (цели рабочей программы)	12
1.3	Педагогическая диагностика результатов	25
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	27
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	27
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	45
2.3	Способы и направления подде	48
2.4	Организация воспитательного	49
2.5	План образовательной деятель	52
2.6	Особенности взаимодействия с семь	53
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	58
3.1	Психолого-педагогические условия программы	58
3.2	Особенности организации - пространственной среды	60
3.3	Материально-техническое обеспечение методически обучения и воспитания	61
3.4	Кадровые условия реализации	76
4.	Приложения	77

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей про

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом-ФЗт «Образование Российской Федерации» ;

- с ФГОС дошкольного (отв.бразаживаюям Мин образования и науки Российской Федерации

- с Порядком организации и осуществления по основным образовательным - программам дошкольного образования (просвещения РФ. от 31.07.2020

- с Федеральной образовательной программой (указом Минпросвещения РФ) 2022

- с основной образовательной программой Бокковой О. Ю., заведующим МБДОУ д/с к Ставрополя 31.08.2023 года

Рабочая программа направлена на реализацию основной образовательной программы дошкольных образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей раннего и дошкольного возраста.

Цель рабочей программы - развитие способностей ребёнка в период раннего индивидуальностей и образоват

Задачи рабочей программы

Основные задачи образовательной деятельности

1) приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской,

матрешкой и другими);

- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

- поддерживать стремление детей выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3) культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.1.2. Принципы и подходы к разработке рабочей программы
Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности с учётом особенностей каждого ребёнка, при котором в выборе содержания своего образования,
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, при поддержке взрослых, воспитанников и педагогов (их семьи, взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы ребёнка;
- 6) сотрудничество с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) соответствие дошкольного образования условиям, требованиям, методов возрасту и индивидуальности ребёнка;
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития ребёнка.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- **деятельностный подход**, предполагающий развитие деятельности, включающей такие компоненты, как самопланирование, самоорганизация, самоконтроль, самооценка;
- **интегративный подход**, ориентированный на интеграцию образовательных областей, обеспечивающую целостность интереса и мотивации к образованию;
- **индивидуальный подход**, предполагающий использование педагогами различных средств, форм и методов работы с детьми;
- **личностно-ориентированный подход**, который предусматривает организацию образовательного процесса с учётом личности ребёнка и создания условий для развития его способностей, интересов, склонностей, навыков, личностных особенностей;
- **средовый подход**, ориентированный на взаимодействие во внутренней и внешней среды образовательного учреждения и семьи в развитии личности ребёнка.

1.1.3. Значимые для разработчиков программы характеристики в раннем возрасте

При разработке программы учитывались следующие характеристики: географическое местонахождение контингент в Африке и особенности

Характеристика обучающихся 2

Познание себя, своего образа, идентичность, формирование элементы самосознания, социализация.

Детям характерна неосознанность мотивов чувств и желаний от ситуации. Эмоциональное состояние сверстников.

Дети этого возраста соблюдают элементарные правила поведения

Совершенствуется ходьба, основные движения в ближайшем окружении. Ребенок активно взаимодействует с окружающим миром. Возникает потребность общения со взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируются навыки общения со взрослым имеет исключительную важность

Развивается сенсорное восприятие. Формируется ориентировка. К 3 годам дети воспринимают пространство с большим искажением.

Основная форма мышления наглядно-образная.

Внимание неустойчиво и переключается. Память

Развивается предметная деятельность, которая позволяет узнавать предметы, их свойства. Формируются навыки самообслуживания.

Характеристика обучающихся 3

Отделение себя от окружающей среды кризисное. Эмоциональное развитие ребенка это проявлениями таких чувств и эмоций, как радость, гнев, печаль, которые воспитателю, доброжелательное отношение

Поведение ребенка непроизвольно, действия определяются определенными разрешениями и запретами. Дети 3 лет усваивают некоторые нормы поведения другого ребенка в группе и правила

В 3 года ребенок начинает осваивать репертуар жестов и мимики

У нормально развивающегося трёхлетнего овладения навыками самообслуживания.

В этот период ребёнок в двигательную активность составляет не менее половины.

Накапливается определённый запас пресвойства предметов, явлениях окружающе

В 3 года складываются некоторые пространственные представления ребёнка четвёртого года действительности обусловлены, с одной особенностями в-эгр аснт ап, о сфр дсрг в се й н ным оп

Внимание детей четвёртого года жизни не Память детей 3 лет непосредственна, эмоциональную окраску.

Мышление трёхлетнего ребёнка является В 3 года воображение только внаэчюн аэтт происходит в игре.

В младшем дошкольном возрасте яркости деятельности.

В 4 года ребёнок начинает чаще и охверстниками ради участия в общей игре.

Главным сфр бе щ е н в ю м с о в з р о с л ы м и и с в е р с ф о р м и р о в а т ь с я и н т е р е с к к н и г е и л и т е р а т у р н ы м д е я т е л ь н о с т и н

Музыка имеет эмоциональную и синкретический характер.

Совершенствуется звукопроизношение, слу

Характеристика дошкольников 4

Дети 4 лет социальные нормы и правила однако у них уже начинают складываться как надо (не надо) себя вести.

Поведение 3-4 летнего ребёнка столь импульсивно

В этом возрасте детьми хорошо освоены одевания, купания, приёма пищи, уборки

Появляется сосредоточенность на своём волновать тема собственного здоровья.

Дети 4 лет имеют дифференцированное гендерной принадлежности, аргументируют

К 4 годам основные трудности в поведении окружающими, которые были связаны с строптивость, конфликтность (в про

Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжает сенсорных эталонов, овладение способностью совершенствования обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и но уже не является такой непосредственной.

К 5 годам внимание становится всё более возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за другими предметами).

Важным показателем развития внимания деятельности ребёнка является элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают проявлять.

В дошкольном возрасте интенсивно развиваются особенности образов воображения за счёт понимания им того, что он слышит от взрослых.

В этом возрасте происходит развитие самостоятельности ребёнка в общении со сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении.

В процессе общения со взрослыми детьми формируется этикет. Речь становится более связной.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать картинку и о её содержании.

Цепкая память позволяет ребёнку запоминать и выучивать наизусть стихи и может выразить свои чувства.

В среднем дошкольном возрасте активно развивается детское творчество, как творческие игры и освоение трудовых процессов.

В музыкальной деятельности и продуктивно эмоционально откликаются на пародию, музыкального и изобразительного искусства.

Характеристика дошкольного возраста 5

Ребёнок 5 лет стремится познать себя представителя общества (ближайшего соседа), осознавать связи и зависимости в социальной среде.

В этом возрасте в поведении формируется способность саморегуляции, предъявлять к себе те требования, которые предъявляют к нему взрослые.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в развитии.

В 6 лет ребёнок формирует систему идентичности, поэтому после 6 лет формирование её отдельных сторон уже происходит.

Существенные изменения происходят в именовании взаимодействии, в котором занимать совместное обсуждение пространства.

Более совершенной становится крупная представления об основных свойствах и углубляются.

Дети хорошо усваивают названия тех которыми связаны яркие события. Внимательным и произвольным.

Объём памяти изменяется не существенно.

В 6 лет развивается приобретение мышления которое позволяет ребёнку решать более обобщённых наглядных средств (схем, представлений о свойствах различных предметов).

Возраст можно охарактеризовать как активным (продуктивным) воображением, самостоятельностью, отделяясь от практической.

На шестом году жизни ребёнка развивается речь. Для детей этого возраста становится словарь активно пополняется. Делаются сложные случаи грамматики. Строятся игровые.

Круг чтения ребёнка расширяется произведениями тематики, в том числе связанной с взрослыми, сверстниками, с историей страны.

Повышаются возможности безопасности лет.

В старшем дошкольном возрасте развивается самооценивание трудовой деятельности (других компонентов детского труда).

В процессе восприятия художественного музыкального и изобразительного искусства выбор того (произведений, персонажей, обосновывая его с помощью элементов эстетического).

Происходит существенное обогащение. Совершенствуется качество творчества проявления становятся более осознанными.

В продуктивной деятельности дети могут конструировать по условиям, заданным самостоятельно творческому конструированию.

Х а р а к т е р и с т и к а о б щ е о б щ а я

В целом, ребенок считает себя как личностно-субъект деятельности и поведения.

К 7 годам ребенок уверенно владеет культурой произвольной регуляции поведения (или заданные извне) правилами и нормами.

К концу дошкольного возраста происходит эмоциональная сфера. Эмоции глубоки и эмоционально насыщены, что позволяет дошкольнику осознавать последствия своих действий, что влияет на регуляцию поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится взрослым. Большую значимость приобретает и ее собой.

Дети владеют обобщенными представлениями о гендерной принадлежности, усваивая гендерную роль и различными проявлениями.

В играх дети способны отражать сложные события.

Продолжается дальнейшее развитие мотивационно-самостоятельное использование двигательных функций.

В возрасте 7 лет происходит расширение и углубление представлений о формах и величинах.

К концу дошкольного возраста сформировано произвольное внимание, что приводит к развитию познавательных процессов.

В 7 лет у детей увеличивается объем произвольно (т. е.) запоминаемой информации.

Воображение детей данного возраста становится оригинальнее, более сложным и последовательным.

В этом возрасте продолжается формирование и развитие познавательных процессов.

Речевые умения детей позволяют полностью овладеть коммуникативными умениями (взрослыми и сверстниками). В процессе диалога ребенок старается и задает вопросы, понятные собеседнику и другим.

К концу дошкольного детства ребенок становится самостоятельным читателем.

Музыкально-художественная деятельность становится самостоятельной в определении замысла и средств выразительности, достаточно выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов при
знания о видах и жанрах искусства (ист
жизнь и творчество композиторов).

Художественный образ, представленный
использование средств выразительности
музыкально-художественной деятельности.

Дети способны создавать различные пос

*Характерная черта старшего дошкольника - устойчивое положительное
отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру.*

Ребенок проявляет инициативность и са
детской деятельности, конструирован
сфере решения элементарных социальных и

Он активно взаимодействует с другими
совместных играх, организует их. Спо
интересы других, поддерживать свои э
доброжелательное внимание к окружающим,
человека, обладает чувствительностью
других. В ходе совместной деятельности
правила, может поддерживать разговор на и

Способность ребенка к фантазии, воображению особенно вып
выступает в ролевой игре. В этот
периода характеризуется наличием ори
развертывания сюжетной линии сообразно
Творческие способности детей также проя
сказок, игры. Дети любят фантазировать
словами. Эта способность тесно связана
возникновении внутреннего плана действи
становлении произвольности предметного

Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и
телесные движения; детские движения при

Волевое начало в действиях ребенка проявля
деятельности, где он обнаруживает способ
сделать продукт качественно, передел
Произвольность также проявляется в соц
выполнять инструкцию педагога, следоват

В дошкольном детстве *возрастающие способности* развит
ребенка. Он проявляет широкую любоз
касающиеся различные явления, - инт
следственными связями» (пытается спл
придумывать различные и поступк
наблюдать, экспериментировать, собира
Проявляет интерес к познавательной лит
графическим схемам, пытается самостояте

Одновременно с развитием кач ~~воспитанности~~ ~~выша~~ ~~е~~ ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений. Компетентно ребенка проявляется не только в том, ч ~~е~~ навыками, но и способен принимать на е ~~е~~

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 3 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО в раннем возрасте (к 3 годам):

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

- ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);

- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;

- ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;
- ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;
- ребёнок осуществляет поисковые и обследовательские действия;
- ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте, в котором живет (город, село и так далее);
- ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;
- *ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;*
- *ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;*
- ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;
- ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;
- ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 4 годам.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 4 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 4 годам):

- ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

- ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;

- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

- ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно

настроен в отношении других детей;

- ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

- ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

- ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

- ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

- ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

- ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

- ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

- ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;

- ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

- ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

- ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных,

растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

- ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 5 годам.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 5 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 5 годам):

- ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения

результата, испытывает потребность в двигательной активности;

- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

- ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

- ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

- ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

- ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

- ребёнок самостоятелен в самообслуживании;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

- ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

- ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в

свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

- ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

- ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

- ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

- ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

- *ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;*

- *ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;*

- *ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);*

- ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками,

комментирует их «действия» в режиссерских играх.

Содержание и планируемые результаты программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 6 годам.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 6 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 6 годам):

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно

вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

Содержание и планируемые результаты программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к завершению дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения дошкольниками ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к завершению дошкольного образования.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений

может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения ООП ДО (к концу дошкольного возраста):

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;

- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;

- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;

- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;

- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;

- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;

- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;

- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой

деятельностью;

- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;

- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

- ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии

живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание образовательной программы осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определены в Федеральном законе от 27.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 79), а также в Законе от 26.03.2004 № 66-ФЗ «О государственной гарантии качества образования» (ст. 1).

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкально-творческого развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях. В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

8. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

2. СО Д Е Р Ж А Т Е Л Ь Н Ы Й Р А З Д Е Л

2.1. СО Д Е Р Ж А Н И Е О Б Р А З О В А Н И Я (О Б У Ч Е Н И Я И В О С П И Т А Н И Я) П О О Б Р А З О В А Т Е Л Ь Н О Й О Б Л А С Т И « Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н О - Э С Т Е Т И Ч Е С К О Е Р А З В И Т И Е » (В Ч А С Т И М У З Ы К А Л Ь Н О - Т В О Р Ч Е С К О Г О Р А З В И Т И Я)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание образовательной деятельности

1. Приобщение к искусству

Музыкальный руководитель развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения искусства.

Воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

2 группа раннего возраста

2. Музыкальная деятельность

1) *Слушание*: музыкальный руководитель учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) *Пение*: музыкальный руководитель вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) *Музыкально-ритмические движения*: музыкальный руководитель развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей

начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки *или содержания песни*.

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель создает эмоционально-положительный климат в детском коллективе для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, забавах, развлечениях и праздниках. Развивает умение следить за действиями участвующих персонажей, адекватно реагировать на них.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.

Содержание образовательной деятельности с детьми 2-3 лет. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Стр. 155.

Младшая

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Музыкальный руководитель формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель в процессе ознакомления с народным искусством формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности.

4) Музыкальный руководитель развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах

художественно-эстетической деятельности.

5) Музыкальный руководитель начинает приобщать детей к посещению кукольного театра и пр.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** музыкальный руководитель учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение:** музыкальный руководитель способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

Поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными

инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3. Культурно-досуговая деятельность

1) Музыкальный руководитель организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Музыкальный руководитель учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (пение, танцы и др.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, танцах и др.). Формирует желание участвовать в праздниках. Знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Средняя группа

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор и др.); в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Музыкальный руководитель учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка) и др.; учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, звук, жест и др.) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель развивает у детей интерес к посещению кукольного театра и др.

4) Музыкальный руководитель знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички и др.).

5) Музыкальный руководитель поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** музыкальный руководитель формирует навыки культуры

слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:** музыкальный руководитель учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** музыкальный руководитель способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

музыкальный руководитель формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивает индивидуальные творческие способности и склонности детей. Привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Старшая группа

Содержание образовательной деятельности

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр, цирк и др.

2) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

3) Музыкальный руководитель формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

7) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и др. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Музыкальный руководитель поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о

творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, театре, кино; формирует желание посещать их.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей

исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

7) Музыкальный руководитель активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, танцы, слушание музыки и др.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Содержание образовательной деятельности

Подготовительная группа

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Музыкальный руководитель воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, танец); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Музыкальный руководитель воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Музыкальный руководитель формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и др.).

7) Музыкальный руководитель формирует представление о значении

органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают и так далее).

8) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Музыкальный руководитель поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра и др. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения,

отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) *Музыкальный руководитель активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.*

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушание музыки и др.). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Содержание образовательной деятельности

Разновозрастная группа

1 подгруппа (младшая и средняя группы)

Младшая

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Музыкальный руководитель формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель в процессе ознакомления с народным искусством формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности.

4) Музыкальный руководитель развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Музыкальный руководитель начинает приобщать детей к посещению кукольного театра и пр.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** музыкальный руководитель учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение:** музыкальный руководитель способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер

изображаемых животных;

Поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3. Культурно-досуговая деятельность

1) Музыкальный руководитель организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Музыкальный руководитель учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (пение, танцы и др.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, танцах и др.). Формирует желание участвовать в праздниках. Знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Средняя группа

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор и др.); в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Музыкальный руководитель учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка) и др.; учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, звук, жест и др.) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель развивает у детей интерес к посещению кукольного театра и др.

4) Музыкальный руководитель знакомит детей с произведениями

народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички и др.).

5) Музыкальный руководитель поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** музыкальный руководитель формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:** музыкальный руководитель учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** музыкальный руководитель способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

музыкальный руководитель формирует у детей умение подыгрывать

простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивает индивидуальные творческие способности и наклонности детей. Привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

2 подгруппа -старшая и подготовительная группы

Старшая

Содержание образовательной деятельности

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр, цирк и др.

2) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

3) Музыкальный руководитель формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

7) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и др. Знакомит детей с видами и жанрами

фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Музыкальный руководитель поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, театре, кино; формирует желание посещать их.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

7) **Музыкальный руководитель активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.**

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, танцы, слушание музыки и др.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Содержание образовательной деятельности

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Музыкальный руководитель воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, танец); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Музыкальный руководитель воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Музыкальный руководитель формирует у детей основы художественной

культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и др.).

7) Музыкальный руководитель формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают и так далее).

8) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Музыкальный руководитель поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра и др. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных

образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) **Музыкальный руководитель активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.**

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушание музыки и др.). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает использование наиболее эффективных форм, специфических для детей дошкольного возраста (п. 2.5.).

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 5-6 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 3-7 лет:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных

произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

При реализации рабочей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН

***Вариативность форм, методов, средств реализации
рабочей программы***

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Для поддержки детской инициативы следующие способы

- создание условий для свободного выбора
- создание условий для принятия детьми чувств и мыслей;
- не директивная помощь детям, инициативы самостоятельности на музыкальных занятиях

2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа осуществляется программой воспитания ДОО и календарным планом. В рамках образовательной области «Искусство и эстетическое воспитание» приоритетными являются следующие направления воспитания:

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» к концу раннего возраста (к 3 годам) являются:

- проявляющий эмоциональную восприимчивость к прекрасному в окружающем мире и искусстве;

- способный к творческой деятельности, оформительской, музыкальной, рисунком.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на развитие детей в соответствии с программами «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательных мероприятий «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностных отношений детей к культуре и красоте, вкусу, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения;
- воспитание представлений о значении опрятности, чистоты, влияния на внутренний мир человека;

- развитие предположительно всеобщего ориентира произведений искусства, явлений жизни,
- воспитание любви к традициям родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического прекрасным, . создавать его

Виды и формы деятельности:

- взаимодействие с воспитательной работой ч представлений, воображения и творчества
- уважительное отношение к произведениям включение их произведений в жизнь органи
- организация выставок, концертов, со среды и др. ;
- формирование чувств на основе художественного слова на русском и родн
- реализация вариативности содержания, по разным направлениям; эстетического во
- воспитание культуры поведения.

П л а н в о с п и т а т е л ь н о й д е я т е л ь н о с т и

№ п /	Праздники / даты	Событие (название)	Срок	Ответственный
1.	Сентябрь	День знаний	1.09.23	Музыкальный
2.	Октябрь	Осенний		Музыкальный
3.	Декабрь	Новогодняя		Музыкальный
4.	Март	Маму поздравляем малыши		Музыкальный
5.	Июнь	День защиты	1.06.23	Музыкальный

П л а н в о с п и т а т е л ь с ь д о й р а б о т ы

№ п /	П р а з д н и к / п а м я т ь / д а т ы	С о б ы т и е (н а з в а н и е	С р о к	О т в е т с т в е н н ы й
1.	С е н т я б р ь	Д е н ь з н а н и я	1.09.23	М у з ы к а л ь - н ы й
2.	О к т я б р ь	О с е н н я я я р		М у з ы к а л ь - н ы й
3.	Д е к а б р ь	Н о в о г о д н я я		М у з ы к а л ь - н ы й
4.	Я н в а р ь	К о л я д к и		М у з ы к а л ь - н ы й
5.	Ф е в р а л ь	Ш и р о к а я М а с л е н и ц а		М у з ы к а л ь - н ы й
6.	М а р т	М а м у п о з д р а в л я ю т м а л ы ш и		М у з ы к а л ь - н ы й
7.	А п р е л ь	Д е н ь с м е л ы		М у з ы к а л ь - н ы й
8.	М а й	Д е н ь П о б е д ы (с т а л и н с к и й		М у з ы к а л ь - н ы й
9.	М а й	В ы п у с к н о й (П о д г о т о в и		М у з ы к а л ь - н ы й
10.	И ю н ь	Д е н ь з а щ и т ы	1.06.23	М у з ы к а л ь - н ы й

2.5. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на ООБ, предполагает муровка дорни и низованной образ деятельности 2 (дралзеае в ОДК) аждлюй возрастн соответствии с требованиями СанПиН.

С дет-3 лет 2 занятия проводятся 1 раз в неделю.
С дет-4 лет занятия проводятся 1 раз в неделю.

С дет-5 лет 4 занятия проводятся 2 раза в неделю.

С дет-6 лет 5 занятия проводятся 2 раза в неделю.

С дет-7 лет 6 занятия проводятся 2 раза в неделю.

С дет-8 лет занятия проводятся 2 раза в неделю.
С дет-9 лет занятия проводятся 2 раза в неделю.

Дети 1 подгруппы (младшая и сре-20няя) занимаются 20 минут, а дети 2 подгруппы (старшая и п-25-30 минут, соответственно возрасту.

Р а с п и с а н и е з а н я т и й п о п л а н у о б р а з о в а т е л ь н о й д е я т е л ь н о с т и
<https://stavsad44.ru/obrasovanie/>

Перспективный план
организованной образовательной деятельности
Приложение №1

2.6. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цели и задачи взаимодействия с семьей

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- о обеспечении эффективной поддержки компетентности родителей (законных представителей) и укрепление их навыков в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательных
- о обеспечение единства подходов в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательных

Эта деятельность *должна способствовать и тактично направлять воспитательные действия родителей* (законных представителей) дошкольного возраста

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей)
- 2) просвещение родителей (законных представителей) о правах и обязанностях, охроне здоровья;
- 3) обеспечение развитию ответственности как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме партнёрских отношений с родителями (законными представителями) для обеспечения развития
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в обучении и развитии
- 2) открытость
- 3) взаимное доверие, уважение и сотрудничество педагогов и родителей
- 4) индивидуализация взаимодействия с каждой семьей
- 5) возрастосообразность

Календарный план работы с родителями

№ п/п	Название и содержание мероприятия	Цель	Ответственный
1.	Август		
	Консультация для родителей « Внешний вид музыкальных занятий»	Познакомить родителей рекомендациями, как сделать ребенка на музыкальных занятиях	Муз. -льруков
2.	Сентябрь		
	Консультация для родителей « Внешний вид праздника и ребенка»	Познакомить родителей рекомендациями, как сделать ребенка на праздниках	Муз. -руков
3.	Октябрь		
	Консультация для родителей « Музыкальные игры для детей»	Помочь родителям организовать среду для детей	Муз. -руков
4.	Ноябрь		
	Консультация « Развивающие музыкальные творчество детей»	Поддерживать интерес родителей к музыкальному воспитанию детей	Муз. -руков
5.	Декабрь		
	Консультация для родителей « Родители на занятиях»	Приобщать родителей к занятиям по искусству.	
6.	Январь		
	Маст-класс « Фольклор в жизни ребенка»	Знакомить родителей с традициями праздниками. Формирование положительного отношения к занятиям детского сада через досуговую деятельность родителей.	Муз. -руков
7.	Март		
	Презентация « Самой спляш»	Познакомить родителей с музыкальным репертуаром дошкольного возраста	Муз. -руков

8.	Апрель		
	Консультация «Музыка вokal»	Расширить представ о разнообразных жанрах	Муз. -лру к
9.	Май		
	Консультация д. «Музыка летом»	Повысить активност вопросах музыкальн	Муз. -лру к
10.	Июнь		
	Маст-красс «Танцуй, мал	Разучить с родител танцевальные дв	Муз. -ру к

Календарный план с родителями

№ п/п	Название и содержание мероприятия	Цель	Ответственный
1.	Август		
	Рекомендации «Идеюждения ребенка семье».	Познакомить родителей рекомендациями, организовать празд	Муз. -лрук
2.	Сентябрь		
	Консультация д. « Внешний вид праздника и р	Познакомить родителей рекомендациями до выгледеть ребёнок	Муз. -рук
3.	Октябрь		
	Индивидуальные «Какие музыкальные инструменты есть дома».	Помочь родителям о создания -предмввающ музыкальной среды	Муз. -рук
4.	Ноябрь		
	Консультация «Развивающие музыкальное творчество детей»	Поддержания за инициативы и участие в музыкального воспитания	Муз. -рук
5.	Декабрь		
	Консультация д. «Родители на	Приобщать родителей к искусству.	Муз. -рук
6.	Январь		
	Консультация праздника Мас	Знакомить родителей праздниками. Формирование положительного детского сада через досуговую деятельность родителей.	Муз. -рук
7.	Март		
	Презентация «С мамой спляш	Познакомить родителей музыкальным рекомендованным возраста	Муз. -рук
8.	Апрель		

	Консультация «Исторические традиции нравственности в воспитании дошкольников»	Воспитывать патриотическую любовь к Родине. Расширить знания родителей о различных музыкальных жанрах	Муз. -лыбу к
9.	Ма й		
	Консультация для родителей «Музыка летом»	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания	Муз. -лыбу к
10.	И ю н ь		
	Индивидуальные консультации «Одарённый ребёнок»	Разучить с родителями танцевальные движения	Муз. -р ук

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимании его ответственности каждого ребёнка таким, какой он есть, со всеми его проявлениями уважения к развивающейся личности, поддержка уверенности в собственных возможностях воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, ситуация, образовательное событие, об активности, -об бурнабощем и оу ации в рамках образовательных областей и другое), так подгрупповые, индивидуальные занятия. Дело, занимательное и интересное детям направлено на освоение детьми одной или областей, или их интеграцию с использованием основанных форм и методов работы, педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на этапах развития, изменение форм и методов ориентация на стратегический приоритет формирования умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов возрастным особенностям детей; видов каждого возрастного периода, социальной

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей -цѐмнцццнцм социальнццностному, познавательному, эстетическому сохранению его индивидуальности, правкой свободу выбора деятельности, партнера,

б) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы ребёнка и учитывающего аѐнциатицнцую ситуацию

7) индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка его образовательной траектории) и оптимальные основанные на результатах педагогического

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных педагогических подходов, методов, средств способствующих получению ДО, социально посредством организации инклюзивного обучения;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации программы, обеспечение вариативности его содержания в соответствии с запросам родительского и профессионального сообщества;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта) и воспитательными субъектами открытой образовательной среды, использование форм и методов взаимодействия педагогической практикой с социальными партнерами, совместной деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности обучающихся в процессе социализации;

16) предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, общественности, образовательную деятельность, а также участие обучающихся в общественной жизни;

17) обеспечение возможностей для обучающихся в сфере поиска, использования, анализа и распространения информации в информационной среде.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ПРЕДМЕТНО-ОБЪЕКТНОЙ СРЕДЫ

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной развивающей, содержательной деятельности ребёнка.

Для реализации рабочей программы возможности РППС

- территория ДОО,
- групповые помещения
- специализированный зал, кабинет психолога, кабинет для

Федеральная программа не выдвигает жёстких требований к РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного

Оборудование в группе должно быть функциональным, назначением творческой деятельности.

Оборудование в группе размещено для решения задач развития в каждой группе

1. *Центр игры*, содержащий оборудование для ролевых детских игр, типичных для образовательных учреждений, «Региональный мультимедийный центр», «Социально-коммуникативное развитие» и «Физическое развитие».

2. *Центр театрализации и музицирования*, оборудование позволяет организовать музыкальную и театральную интеграцию с образовательно-художественными занятиями, «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.

Содержание образовательной деятельности с детьми 2-3 лет. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Стр. 155

2. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание детей - Милет.

3. Зацепина М. Б. Особые условия деятельности в

4. Праздник каждый день. Конспекты музыкального аудиоприложении. Ясельная группа, 2015

Содержание образовательной деятельности с детьми 3-7 лет. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

5. Праздник каждый день. Конспекты музыкального аудиоприложении. Младшая группа, 2015

6. Праздник каждый день. Конспекты музыкального аудиоприложении. Средняя группа, 2015

7. Праздник каждый день. Конспекты музыкального аудиоприложении. Старшая группа, 2015

8. Праздник каждый день. Конспекты музыкального аудиоприложении. Подготовительная группа

3.3.2. Перечень музыкальных произведений программы

2-3 года

Слушание. «Наша песенка про мушкетера» И. Арсеева, сл. «Весна», «Осень», «Юмуз». С. «Маша и медведь», «Вздуз». Карасева, сл. Н. Френк «Влюбил; как мы», «Маурмшеим», «Белмуз». Е. Тилис, сл. Н. Френк «Клоушеж (кв и «Крешка и»)», «Отмуза». В. В. сл. Н. Найденов «Милый», «Табелорус. нар. мелодия», «Пляска с плетелем», «Полночь», «Франт», нар. мелодия, «Убрабмуз Г. Г. Фридрих», «Невичка», сл.

Пение. «Баю (колыбельная)», муз. «Белые» Раухвергера, муз. М. Красева, сл. «Дядя», «Жуков», «Вой», «Рамбел», «Видия», «Елочка», «Муз». Е. Тилис «Колыбельная», муз. В. Булатова, сл. Н. Найденов «Людвиг», «Ирус. нар. мелодия»; М. Раухвергера, сл. А. «Свадьба», муз. М. Раухвергера «Цыплят», «Н

муз. Филиппенко, сл. «Котенок Вильнишуй»; И. А. С. Ли. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик» муз. и сл. Макшанце «Войробуш», «Пюгремушка», «Копья» Дьчик «Погуляе» муз. Арсеева, сл. «Вой». Ж. Курмиец, муз. Тилквой, Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички» муз. Г. Ф. «Праздничная» муз. Ака Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой» Г. Ф. «Жаровская» хороши рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Изалева», «Гирт». Какуювади коз, муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок» М. Красев. Высот «Неваляшка» муз. З. Левиной; Компаней

Младшая группа

Слушание. «Осень» муз. С.; «Май» как в «апреле», песня муз. М. Раухвергера, сл. «Колтыбе» Мишауэжи; С. Раз «Мишка с куклой» пляшут «Молча» муз. Л. Лядов «Возвучка» муз. В. «Ворообке» муз. А. Рубб «Дюдику» муз. С. «Проклятые» муз. А. Ярусо. Жуна песня; сны «Армики» Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Люлю», «Баю рус. на колыбеле» «Яниду» с «цвеза. ми». Тиличее «Май», «Солнышко» муз. В. Карасевой, сл. «Солнышко» муз. В. Карасевой, сл.

Песни. «Петушок» «Кладушки» рус. на «Зра. й» «Крути»; на песня, обр. «Зима» «Бузачева»; Карасев «Няца» сл. еложа муз. М. Красев «Прокляти» М. л. «Шамусва. ой» Агафонникова и К. Козыр «Мой», «Пеню» муз. М. Т. Попатенко, сл. «Цепля» «Авад» муз. Ф. Филиппе Волгиной.

Песенное творчество. «Баба», «Баю», «Баю рус. на колыбеле» «Князе; тебя», «Споову т» «Оль», «Альну» «Котенок» рус. нар. колыбельная; придумыва плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения, ходьба и бег под муз. «Марш» А. Бег Александр «Фювачут», «Ошамдуки» Т. «Шапа» «Меню» физкультуры, «Урмуки» Т. «Топом» «Ший» муз. М. Раух «Птички» «Летают» Л. Банниковой; перекаты Шостаковича «Т» «Вабель» с хлопками под муз. «Жмурки».

Этюды-драматизации. «Зайцы и муза Е. «Медведь держит в ошейнике музу. М. Красева, «Послание Н.» д. Флаунжель; Банн
«Жуки венгер. нар. мелодия, обраб. Л. В.

Игры. «Соннышко и домик» М. Раухвеев «Жмурки с мышкой муз. Ф. «Где отоварим муку? А. Алек.
«Зайка», выжиди Е. «Шпатель», жульн. В. Кар.
«Ходит», Варнуяс. нар. песня, обр. Н. Метлов

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками» л. В.
«Пальчики», ирланд. нар. мелодия, обраб.
листочками под рус. «Пляска с клясой и улиткой»
Китаевой, сл. «Аннушка» Р. Рави.
Границыной; танец с платком «Юмористический танец»
Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинки» муз. Р. Рус.
«Танец снежинки» муз. Р. Рус.
«Танец снежинки» муз. Р. Рус.
«Танец снежинки» муз. Р. Рус.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска муз. Р. Рус.
«Зайка» муз. Е. «Випьяев» нар. мел.
В. Агафонникова «Волшебные» пл. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и жук» «Вечерние»
матр. «Криком» «Две»

Развитие ритмического слуха. «Кто как», «Видеослушание» дудоч.
Развитие тембрового и ритмического слуха «Узнай инструмент»
инструменты «Колыбельчики»

Определение жанра и развитие памяти. «Что делаю?» «Узнай ли?»
спой песню» по картинке

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.
Народные мелодии.

Средняя группа

Слушание. «Ах ты, береза на снегу» «Осенние листья»
муз. Д. Васильева «Музыкальные игры» «Алибаба»
пьеса для детей «Снежинки» (сн.); «Снежинки»
«Щелкунчик» муз. П. Чайковский «Музыкальные игры»
Рахманинов «Кавалеры» муз. Р. Маджар «Музыкальные игры»
Чайков «Жаворонок» муз. М. Б. Шнитцлер; С. Прокофьев

Пение

Упражнения на разв. «Пушистые снежинки» «Музыкальные игры»
Тиличевой, сл. «Куклы» «Учусь играть на гитаре»
Арсен «Песня» «Кисонька» нар. «Сей, ни;
кулики!» «Жаворонок» прилетите!

Песни. «Осежь муз. И. Кишко, «Сажжи Туз Во М Красева, сл. «Зима В порооттсказой; Н. М К л п в о в о й с «Подарою», мм умэ. А. Филиппен «Во, ро б л й му В.. В Герчик, сл. «Джджжж му ц о в М; Красева, сл. П

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинкоид рус. нар. мелодия «Марш муз. И. «Бесреклоые и жмя (чпнокдипрыгивание му М. Сатулиной; лиса и зайцы Впсоаддимжхевдита медведь «Эотдожж муз Че «Пни», ка муз. М «Вс Гадиянжи; му В. Витлина; потопаем, покрюжи м «Пид» ух о д му Т. Ломов «Кйк» да муз. М. Ст а Урпоркаажное мсикя» гсо; ц в под «Вузл. в А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Бараб», нщмкз. М. «Такреатс е в с а е н н лист о», чк о муз. А. Филиппенко, «Бараба», щи «Ма му Д. Кабалевского и «Счит алекваиди о в а с; ь», я б музк. о В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топи», хлмуз. Т. Ме Н в р о в а л. Карган «Твой дс» шожк р муз. нар. мелодию; н по выбору мруж в в д н о е о я.

Характерные танцы. «Снежи», нк муз. О. Берта, обр «Танец» за ойд П а т ы Иу Шт р «Сунсеаж; и» нк муз. Т. Ло «Буси», жк о д Г а л » Ип Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и», п муз шо к Г «Жм у Фр» жид а; му Ф. Фло «Мевдав; едъ», и мзуз яц В. «С Р м б л», «т н у з. М Магиде «Нвйдисе», б е м у з а р у Т. «З а л ю м ю в д й м ю з. М Магиденко.

Игры с пением. «Огород», а р а в о д н а муз. Б. Можж с л А. П а с с о «Г о у й д и, л е б ж д и м у и т и н «Е л к е в о й, сл. М «Мы на лу», ж о у д и л и А. Филиппенко, сл. Н. К

Песенное творчество. «Как тебя; «Что утты хочешь, к «Наша песенжа му р о с т а а. я А л е к с а н д р «Ю в р а о - ч к с л . р я б у ш е, ч к м у з. Г. с л а Л р о б д а н ч ь е в а,

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка муз. Н Потолов «З в о й н и «Н и с е д к а и», «В с ы р о б я е т й м у з. Т. Ло «Ой, хмель ж о й р, у с х м е н л а е р к. м е л о д и я «К у о к б л р а а б . му М. Старокад «М е с д в а с т», а; муз. М. Красева, сл.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и ж», «Кеанч» ил кии

Развитие ритмического слуха. «Петушок, куроч», к «Атси к а в к л и д е», «В е с е л ы е » д «С ы р а ж й». как я

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громкий», «Узнай сво инстру; м «Е г н а т д а й, н а». ч «М р и д ф л а в о н и е ж а н р а и «Что дела е, т «У з к н у а к й л а й с п о й п е ж; к М о у з ы к а ж а р н и м а г а » з и н

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармонь» К. А. Бородине
«Андрей» Е. Тиличеве «Свой» К. А. Муссон
нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Старшая группа

Слушание. «Зима» П. Чайковско «Осенняя»
песня из «Времена года» П. Чайковско «Жуки» Д. Л.
Компанейца, «Моя З. Р. Пестряева»; Струве, сл.
«Детская», пелувка М. Ж. Блюмюкуз. М. Ф. Лыжюжи;
муз. С. Магилкааскаар «Кто ищете» Н. Р.
Корсакова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон» рус. нар. пес.
Е. Тиличев «Андрей» рус. нар. песня, о
«Бубен» Г. Армюшмуз. Е. «Пир» В. Р. Дамуз. Б.
Тиличевой «Вой» Н. Най

Песни. «К нам» И. Мурзишл. Александрова
«Огород» Д. Я. В. Д. Муз. Б. Можжевело «Белые»
санжи муз. М. Иорданско «Гос» М. Мауз Кло
Александрова «Рыба» Г. У. Б. М. Ко. Красева, сл.

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная» М. Кр.
«Дяди!» Б. М. У. Б. Р. М. нар. песня, сл. Е.
дразнилки, считалки и другие рус. нар.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаги», бемгуз. Н. «Над» Ж. Ор.
муз. Р. Г. Л. Э. «Вальс» с фраг. «Ксю» Л. У. Ч. Ш. С. М. К. У. А. З. Ч. Т. Л. О.
«Рос» М. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения», с муз. ч. М. Л. О.
«Вальс» муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий» (а. в. м. из вариаций), муз. В.

Танцы и пляски. «Дружные», п. муз. И. «Пир» Ж. У. А.
«Приглашение» рус. нар. «Песня» М. «Кружок» В. А. Р. П.
пляска, карус. нар. мел. од. движая, обр. С. Разоре

Характерные танцы. «Матрешки» муз. Б. М. Б. Л. Я. Р. С. О. У. А. S.
Петрушечка «Снегурочка» К. И. У. З. С. Н. Р. Е. Ж. И. Г. Л. О. К. Э. Р. А.

Хороводы. «Урожай» муз. А. Филиппенко, с.
«Новогодняя» хор. у. з. о. д. «Тю» Ш. А. И. А. Д. А. Р. I. A. D. A. З. Р. A. S. V. O. D. A.
песня, обраб. В. А. Гафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим» Т. «Будем» О. Л. В. О. В. О. В. И. М. I. Н. Л. A. D.
«Ищи» И. Г. Р. У. N. A. K. I. Y. D. I. S. O. B. E. L. A. P. T. A. V. R. U. N. A. R. M. E. L. O. D. I. A. O.

Игры с пением. «К о л п а», «В о к р» о н р у с . н «З р и н» н е р у с ; н а
п е с н я , о б р а б - К о р Н с а «В и в м а s ; к н о а г о т о н е» н ь к р и у й . л е н д
п е с н я , о б р а б . А . Р у б ц а .

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Му з ы к а л ь н», «С е т у л п о е т» н «Г к ю
м о и д ж», «М а и м ? а и ». д е Р т а к з и в и с т и в е а ч «О ш т р м а д е л и » л о р
«Р и т м и ч е с к и», «У ч ю с ю с ж ж», «И щ е в а т ь

Развитие тембрового слуха. «Н а ч е м », «М р а ю к а л ь н ы е» з а п
«Му з ы к а л ь н ы й д о м и к

Развитие диатонического слуха. «Г р о м к о , т и у х» «З в е н я ю щ е м
к о л о к о л ь ч и к и

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Б у д ь
в н и м а т ь», «Б у н ы а м ь», «М ю з ы к а л ь н ы й» «В р а е м а з н я», «Н г а о ш д а
п е с н и

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Г д е б ы л ,» «И в а р н у с к а н ?»
м е л о д и я , о б р а б . «М м . я И ю о р б д и а м в а с я к» «В у ю ю л р а Т . К о
«П о л я» ж (к м а у з ы к а л ь н а я и г р а с к а з к а) , м у з . Т .

Развитие танцевально-игрового творчества «Я п о л ю , п о л ю
м у Е . Т и л и ч е «В а о п ь ; с» ж о ш к у и в . В . «И з о р ю , т а р о», «В и ; я
р у с . н а р . м е л o d и я «А о я б р а» б . л р у г с у . Р у а р р а a m b o l . в а с
Т . С м и р н о в о й .

Игра на детских музыкальных инструментах. «Д о - д о» н р у с . н а р .
о б р а б . Р . «Р у р и а м о г в о а r ; и р у с н o ! n a r» . «Н а м» «И д и
м у С . В о л ь ф е н з о н а .

П о д г о т о в и т е л ь н а я г р у п п а

Слушание. «К о л ы б е ж ь н м a y a . В «О с м о н ц я р т а» «В р е м е н а
г о ж д А . В и в a «О к д ж» ф (р и з ц «В р а м е н а П г о Д а й к о в с к о
«Д е т с к а я », п о м л у з к . а М . «М о Г р д е и б ы к л ж а м у з . Н . - Р и м
К о р с а к о в а («С и з а з «и е р о ы ц а») р «И т С а н я ш e н a ж а
м у С . Р а х м а н и «Н а о в а ц с», с а м б у л з я . м и A . «И а я а к з» р я ш a r
м у з . Н . - Р и р м с с a k k o o g v o a «С ш з г у р i» ; «Ф в a c в e т н a M o
р e ж e м у з . M . M y c o p r r c k o «X o в (a n o) л и л e н и e к

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Б у б е н» ж и «К а и ш» ж о м
«Д у д ж» «К у к у ш» ж ч к m a y z . E . Т и л и ч e e в «В и , ш к o o л . y M
м у Е . Т и л и ч e e в o й , с л . «К м . т к я o Д о к» «К о л ю н б e» ж ь н a y
«Г о р о ш и н a м у з . В . «К а a ч p a л c и e m y o з i ; E . Т и л и ч e e
Д о л и н o в a .

Песни. «Л ю т о ж а д м у з . Т . П о п а т e н «З д р а c в л c . т в Б у л
Р о д и н a», м м у з . Ю . Ч и ч к o в «З и м н я я» ж e c m e i b p a e M
К р a c e в a , с л . С «Е л в а ш e м у з a н e e в o i j ; л и c л . E .
c л з . П e т p o в c a й m a я x» o p o m y a z a . В o в a И в a c л и k O . Ф
«X o p o ш o y н a c m y z . c a B y Г e p ч и k , «H c в o г o A д . н и B
x o p o» в , o d m y л B o . п a T e «H a в o r o д н я я», x o p o y в o d н c a я Ш n a

«Песенка про музбушу» «Дарце хваилдааднзья», дмутс. к
Ю. Слонова В. «Малекпвр», умушик «Прасгдрнувк
Победы муварцама «Педсзня; о», Момсузвв Г. Свиридо
Песенное творчество. «Веселая», пемунка Г. Струв
Виктор «Плвяс; о», в амяз. Т «Веломоймуй; гефра. Зин

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш муз. М. «Бег» «Пвряные» флаж
му Е.Тиличе «Квтоой; лучше», «Шагают? девочки, и
му В.Золотарева; поднимай «Эиюдкрущивжй» фу
полоската «Ой»; утушка, рругованар. мелод
Ломов «Упражнение» музик «МиСоснина.

Этюды. «Медведи», пляшут М. Красева; Пока
(«Марш муз. Д. Кабалевского-двоек») «Аждатя; п
береж зарус. нар «Попрывю, у «Ня» ушки ж амиусты В
Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный», тмуец В. «Волжаре
му В.Косенк «Вад» смуз. Е. «Ямажр омуаз; . Р. Гли
бал «Красный»; «Пражл» царус. лндрия, мбраб. Т.
«Судар», шраус. нар. мелодия, обраб. Ю. Сл

Характерные танцы. «Танец снежик» А. «Вьжиолди»;
пляске «медведи» ат М. «Мкрре» «кж» муз. Ю. Сл
сл. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я жа рученъкру. песня
Ивanni «Наваторек», лируас. нар. мелодия, обра

Музыкальные игры.

Игры. Кот и «мышь» муз. Т. «Ктло мов, ордуй? М. Шв
«Игра с погремушка» «Экшус» «Фртгазд» «Пастух и
козля», траус. нар. песня, обраб. В. Трутов

Игры с пением. «Плетень» рус. нар «Сея мелодживяю шри.
И.Кишк «Узнай по, гмулзо. сув. «Пнр» «Баткф» «мо» рус. на
песни «Метель», «Ой, вставала», я рруа нени «шри» «и» пес
му Т. Лом «Свой» юном, ярухсо. жунар. песня, обра
«Савка и», Грбишкю рус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три пор», «Пондай», отга
«Звуки раз», «Вобылва» «от» «Етрушки

Развитие чувства ритма. «Прогулка», «Выпорни» «зада
«Определи» «по Рривму» «е» «те» «Уграодваойг, онсал», «учам
«Рассказ музыкаль», «Музозыкианлс» «нруйм» «едногма» «и» к

Развитие диатонического слуха. «Громких оп», «Звенящие
колокольчики», ищи

Развитие восприятия музыки. «На», «у» «Пуснягане» «марш»
«Времена», «Наши любимые» «произведения

Развитие музыкальной памяти. «Назови ко м «Уогзаидтаойр» а п е с н
«Повтори ж «Улвндийю прожизведение

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших х руу сво рно
мелодия, обр. ВКакагнааф отнонио knobькаид,й. л «Цао.к п
зеленом, лруугсу. нар «З а имнеьлкоад,» я в ьрхуосд.и нар .
обр Б П и л и ч е «Эвопйу» шк аа Тв.т . К о р «Му е х н а к о ж (у о х и е р а
игра по мотивам сказки К. Чуковского),

Развитие танцевально-игрового творчества. «Поль», камуз. Ю. Чи
«Хожу я п,о рууиценар. песня «Зимбри айб л» р А з д Е
муз. М. Скар «Вя ап» с м муз. Е. «ТМана» н р с м муз.; . К
Лист «Два п» т умхуаз. С. «Вышлю и реку в аы», тамуце.в
В.Витлик «Над», калатв. нар. мелодия «Русь б р к и б i .
пережл я р с у с . нар. песня, обраб. К. Волко

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубен» «Гитармо»шка
муз. Е. Тиличевой «Напелор» ж М. см ф о л и Е о в а Т и л
с л Ю . О с т р о «В а к з е о е н , о «В о л у а д у л и » , «С ю р е к а р о
сор» карус. нар «Белж» с а о д ш в о к «Сказка рью ц
Салт» а н муз. Н-Кор «Вик» «Винда; го р «Вуо шлоале бер
сто» л а р у с . н а «Ю . н а п м с ш ю с » , и м у р з и . ш л А . А л е к
«Вал» с муз. Е. Тиличевой.

Разновозрастная группа оздоровит

1 подг р-у п л а т) (

Слушание. «Осень» ю муз. С. «Маайс ка о г в а а р я » , п е с е
му М.Раухвергера, с «Колтыбе» «Мирмауяв жи; С. Раз
«Мишка с куклой» «п л я м у з т М о л «З а к ч и у » р и б к м u o й ; Л
Лядов «Вйзвущк» «Каприз» у л м y з . В . «В о в р о о л б к e o i m y z . А
Рубб «Дюджик и», р м u д з у г a C . «П р о в б ф в e ж а я р у x c o . ж у н a
п е с «Л я e ; с н ы e ю а р м и з и к и Ю . С л o н o в a .

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Люлю, » , б а й р у с . н а
колыбе ж «Я н и д у с » , ц в м e u т z a . м и E . Т и л и ч e e «М а й м , e с л
у л ы б a ж e м o m y z . В . А г а ф o н н и к o в a , с л . З . П e
«Солны-н» «дрышко; муз. В. Карасевой, сл.

Песни. «Петушю» «Ладущки рус. н «Зра.й» и «ф р и ; н a
песня, оббарче «Вн.м,аЛ» муз. В. Карасев «Нйша сл.
елож» камуз. М. Красев «Проклати М. л «Шаму» с в . o й E
Агафонникова и К. Козыр «Мв ой, п е л e n «И м у М a
Т Попатенко, сл. «Ц е п л я А в a m y e Ф и ж л a д п e n k o , c
Волгиной.

Песенное творчество. «Ба-б а й , - б а б i a «Л ю л ю , » , б а й р у с . н a
колыбел «Кн же ; т e б я , «С з п o o в y т r o л ы , б «А ж ь н г у ы o ж o т e н
кот» р к р у с . нар. колыбельная; придумыва
плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Мы ругали» А. Бег Александр «Фювачут», о шамдузи Т. «Шапая е о н к ю а л физкультура», урмуки Т. «Голубо ж ш й муз. М. Раух «Птички» летают Л. Бакнантиквоавнойе; мяечрае под Шостаковичаут (в а д л ь б е г с хлопками под му жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы» муза Е. «Медведь» ержа в г о а й муз. М. Красева, «Полчок Н.» л «Франжель»; Банн «Жук» и венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Виш

Игры. «Солнышко» и музди М. Раух в «Жмурки» с Мишкой муз. Ф. «Где отовар» музди? А. Алек «Зайка», выходи Е. «Широчес», жу жу зо й В. Кар «Ходит», Варнуяс. нар. песня, обр. Н. Метлов

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками» л. В. «Пальчики», и ррусч. кинар. мелодия, обраб. листочками под рус. «Пляска с колокольчиками» Клаом Китаевой, сл. «Анашуфр» юе юе лки Р. Рави Границыной; танец с плато «Пюмир» и д у р у с Т Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинки» муз. Р. Рус «Тама» евза; и и р у в . на «Вышел джырь», та н муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска» муз. Р. Рус «Зайка» муз. Е. «Видя в е в о н ю» ж у к . нар. мел В. Агафонник «Волшебные», плартусчкинар. мелодии Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и мушкетеры» матрешка, и кри медведя

Развитие ритмического слуха. «Кто как», «Видел ли вы» дудоч Развитие тембров до осигуримном и, «Узкая» сво инстру; «Колоточки» чики

Определение жанра и развитие памяти. «Что делаю», «Узнавай ли?» спой песню» по картинке

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Слушание. «Ах ты береза рус. на «Фосенная» де се му Д. Васильевская, сл. «Музыкальные» (ви «Алибаба» пьеса для Г. де «Свирь» (В. о л в а с) ; снежные хлопья «Щелкунчик» муз. П. Ч «Иювянок» я музыка С Рахманов «Как у наших» х ру св. о р ю а р Ма м л е л м о у д з и . я ; П Чайков «Жаворонок» н о м у з . М «Ма» р ш и м у в ; С . П р о к о ф

Пение

Упражнения на разв «Шуша» ешеуснаи тикаго мюз а
Тиличевой, сл. «Кукуну» еучкоав.скопаф, песня,
Арсе «Ваау» и «Кисоньбуукраысо», ньркуас. нар. «Ойс,ни;
кулики! Вейс «Жав опросенгу!шки», прилетите!

Песни. «Осежь муз. И. Кишко, «Сажжи Муз Во М
Красева, сл. «Зои.марВыш,ло агмукзо.й; Н. Метлова,
«Подарою», ммумэ. А. Филиппен «Во,ро» блймуБ.. В
Герчик, сл. «Джд» Икмуцов М; Красева, сл. Н

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружин» нкоид рур. мелодию; хо
«Марш муз. И. «Бесреклсыеи жмя (чпнокдипрыгивание
му М.Сатулиной; лиса и зайц» Впсоадд имхув дитА
медведь «Отдо» Жмуз Че «Рни», камуз. М «ВсГадия» нжи;
му В.Витлина цаешот опокружимся под «Пфу» х н
му Э.Ломов «Кйқ» дамюз. М. СтаУрпоркаждноемсикя» гсо; цв
под «Вузп.» А.Жилина.

Этюды-драматизации. «Бараба» ншиуз. М. «Такреатс есвсаенн
лист» чкомвуз. А. Филиппенко, «Бараба» нши М
му Д.Кабалевского и «Ссит» Лекваидиопвоас;ь», ябмуозк.о
В.Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топи», хлмууз. Т.Ме Нивроввал.
Карган «Твойдс» шожкармушелондю; новогодни
по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежи» нкмуз. О. Берта, обр
«Танец» згайд «Поты» Му Штра «Сунсеаж;» нкмуз. Т. Ло
«Буси» нкоид Гал» Ип Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и», пмуузшо кГ «ЖмуФр» нид а;
му Ф. Фло «Мензедь», и мзузяц В. «СРыбл» ктняз. М
Магиде «Ниди се» бе музару Т. «Залюмию в» дймиуз. М
Магиденко.

Игры с пением. «Огорожд» аяв» днамуз Мож Жевелова
слА.Пассо «Гуйи», лебждимув. в Елк Тиличевой,
«Мыналу», жмувилА. Филиппенко, сл. Н. К

Песенное творчество. «Как тебя; «Чтооуты? хочешь, к
«Наша песенжа музост» Аряо «Александр» Кур И-вкс
рябуше, чкмуз. Г. алрообданчьева, сл. н

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка муз. Н
Потолов «Зайн» «Ниседка и», «Вырпоб» егмуз. Т. Ло
«Ой, хмель жойр, усхменлаерр» а бм.ел М.ди Вакуоубл, аргер
му М.Старокад «Месдквое» жо; тауз. М. Красева, сл.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и», «Кеанч» илкии

Развитие ритмического слуха. «Петушок, куроч», «Кати» кдыкп
иде», «Веселые» д «Сдржй». как я

Развитие тембрового и динамического слуха. «Г р о м т к и о ж», «У з н а й с в о
и н с т р у ; м У г н а т д а й , н а». ч О м р и д ф л а о н и е ж а н р а и
«Ч т о д е л а е т , т « У з к н у а к и л а и с п о й п е ж ; и М о у з к њ а о л ь к њ а ы р и т
м а г а » з и н

Игра на детских музыкальных инструментах. «Г а р м о » , « К а б о ж , и н е е
«А н д р в е о й р о » б е й у з . Е . Т и л и ч е е « С о й , е с к а р т » , к а М у с Д о
н а . р п р и б а у т к а , о б р . Т . П о п а т е н к о .

2 п о д г р - 7 у п л а т (Б)

Слушание. «З и м а м у з . П . Ч а й к о в с к о « О с е н њ я я
п е с » н я и з « В р е м я н а П . г о Д а й к « П с ж ю ; г а м у з . Д . Л
К о м п а н е й ц а , с я М о я З . Р о Д е с т и р я в о й ; С т р у в е , с л
« Д е т с к а я » , п о л у в к а М « Ж а В л о р ю н ю м к у з л и н М « М а Г ы ж , е к
м у з . С . М а Г и л к я с п к а а р » , « К т о и л ц ы б е ж ь н м а у з . Н . - Р и м
К о р с а к о в а .

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «В о р ж о н р у с . н а р . п е с
Е . Т и л и ч « А н д р в е о й р о » б е й р у с . н а р . п е с н я , о
« Б у б е н ж « Г а р м о » ш к м у з . Е . « П а р о » в « В р а » й а м у з . Б
Т и л и ч е е в о й , с л . Н . Н а й д е н о в о й .

Песни. «К н а м г о с т ь , и м п у р з и . ш л а . А л е к с а н д р о в а
« О г о р о - ж а р а в » , д н м а у з . Б . М о ж ж е в е л о « В о д у б ы е
с а н ж и м у з . М . о И о р д а н с М . о Г К у л е г о ж о в ж о й т м a u z . А
А л е к с а н д р о в а « Р ы б ж а м у з . Б о М . к о К р а с е в а , с л .

Песенное творчество

Произведения. «К о л ы б е ж ь р а у ж . н « М р р » ш п о м у в я ; М . К р
« Д и л д и и л и ! Б о м ! у Б р о м ! н а р . ш ж ш а н ц е в с о л ь . ; Е П о
д р а з н и л к и , с ч и т а л к и и д р у г и е р у с . н а р .

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Ш а г и » , б е м г у з . Н . « Н а д в н ы н ж , о р , у к
м у Р Г л и э « В а а л » с ф р а г « К е ю т » л ; у ч ш е , с м к у а з ч е т Г . Л о
« Р о с и » ж м у з и С . М а й к а п а р а .

Упражнения с предметами. «У п р а ж н е н и я » , с м ж у в ч а м Г и . Л о
« В а л » с м у з . Ф . Б у р г м ю л л е р а .

Этюды. «Т и х и й » (а в м а и з в а р и а ц и й) , м у з . В

Танцы и пляски. «Д р у ж н ы е » , п а м р у в . И . « П ш т р » ж у а с а
« П р и г л а ж д е н р и у е с . н а « П е ж м о л б с р д а и б я М . « К р а у г ж о в с а р я
п л я ж , к а р у с . н а р . м е л о д и я , о б р . С . Р а з о р е

Характерные танцы. «М а т р е » ш к и м у з . Б . М б л к я р с о к у а с о
П е т р у » , « Е ж н е ц С н е г у р о ж , к и м у и з . с н Р е . ж и Г н л о и ж э р а .

Хороводы. «У р о ж а й н а ж у з . А . Ф и л и п В о е л н г к и о н , о й ;
« Н о в о г о д н я я » , х о р у о в о д « П ю Ш а л ь д а м р ; а д а з р а у с в о д о
п е с н я , о б р а б . В . А г а ф о н н и к о в а .

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим». Т. Бульдо, М. Островский. Н. Ладья
«Ищи игру», «Накйуди с о, бел аптавр у». мелодия, обраб.

Игры с пением. «Колпа», «Бокр» н рус. н «Зрин» н «Вруси»; на
песня, обраб-Корна «Квима»; коаг от оне» н «Круйс». лнд
песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальн», «Сет улпое» н «Гкю
мои дж», «Маим?а и». д еРтакзив и тие ч «Увр едвал и р юл мар
«Ритмически», «Учюсюскж», «Ищивать

Развитие тембрового слуха. «На чем», «Мраюк альны» е за
«Музыкальн» и «ж

Развитие диатонического слуха. «Громко», т юх «Звезающе
колокольчики

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь
внимател», «Бунрам», «Музыкальн» и «Врамазна», «Нгашиа
песни

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был», «Иварнуушкан?
мелодия, обраб. «Моя Июорбдиам», «Сяк» и «Уююра Т. Ко
«Поля» (маузыкальн ая игра сказка), муз. Т.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я люблю», «Юлю
му Е. Тиличе «Вопьосшю» и муз. В. «Зорю, таро», «Ви»; я
рус. нар. мелодия «Аоябрга» б. лругсу. Р у а рраамб. в а
Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «До-до» н рус. нар.
обраб. Р. «Рурпидомово» и русно! нар. «Нам» и «Иди
му С. Вольфензона.

Слушание. «Колыбельная» в «Осмонца рт» «Времена
год А. Вива» «Пкдж» (ризь ц «Времена» П. Го. Дайковск
«Детская», помюзк. а М. «Мордеи» «Блж» а муз. мс. Н. о. Г. Р.
Корсакова («Сказка» «перыца») р «Ит» «Слаянская» я по
му С. Рахманн «Наввацс», самбулзя. ми А. «Хаяка» р я ша
муз. Н. - Ю. сирмсакогвоа «Снегур»; «Фыасветна» Мо
реже муз. М. Мусоргско «Хованщина» и влияние к

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубен» и «Каиш» дом
«Дудж» «Кукушка» муз. Е. Тиличев «Ви», шк. одл. у М.
му Е. Тиличевой, сл. «М. т. ю. Д. о. «Колыбельн
«Горошин» муз. В. «Кауча» л. е. н. у. з. и.; Е. Тиличев
Долинова.

Песни. «Лист» о, па муз. Т. Попатенк «Здравствуй
Родина», м муз. Ю. Чичков «Зимняя» «Же сме» и «Бра» е М.
Красева, сл. С «Ель» «Ваша муз» а н «Ев» «И» л. сл. Е.

с лз. П е т р о в С а й м а я х о р о м у з а з я . В . И в а н н и к о в а ,
«Х о р о ш о у н д а с м у з . с а В у Г е р ч и к , «Н о в о г о А д н и й
х о р о в , о д м у П о . п а Т е . «Н о в о г о д н я » , х о р о м у в о д н С а я Ш н а
«П е с е н к а п р , о б у а з б у ш М у «Д а о р ц х в а и л д а а д н з е я ; » , д м е у т з с . к
Ю . С л о н о в а , с «М ы В е п М а р л ж о у м а з ж и к И П р а С т д р н и в ю
П о б е д ы м у П а . р ц М . а «П е д с з н е я ; о » , М о м с у к в е Г . С в и р и д о
П е с е н н о е т в о р ч е с т в о . «В е с е л а я » , п е м у н к а Г . С т р у в
В и к т о р П л в я с ; о , в а м я у з . Т «В е Л о м о й м у й ; Г . З и н г е р а

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «М а р ш м у з . М . «Б е р т о «Ц в р а н ы е » ф л а ж
м у Е . Т и л и ч е «К в т о о й ; л у ч ш е» , «Ш а а я ю т ? д е в о ч к и , и
м у В . З о л о т а р е в а ; п о д н и м а й «Э и ю д к р у щ и в ж и Ф у
п о л о с к а т ь «О й а т о у ч к у и ш к а , л р у г с о в а н а р . м е л о д и
Л о м о в «У ш р а ж н е н и е » с м у б и к Б м и С о с н и н а .

Этюды. «М е д в е д и » , п л я ш у т М . К р а с н е а в п а р ; а в П о н а
«М а р ш м у з . Д . К а б а л е в с к о г о о - ф о е к «А ж д а т я , п
б е р е з а р у с . н а р «П о м р ы ю , у «Н я я у ш к и ж а м и у с т ы В
В и т л и н а .

Танцы и пляски. «З а д о р н ы й» , т м у н ц В . «В о л о ж а р е
м у В . К о с е н «В а д ь с м у з . М а к а Я б о л в о а ж к о м у з . Р . Г л и
б а л «К р а с н ы й» ; «П р а ж л ж ц а р у с . н а р . м е л о д и я , о
«С у д а р ж ш к а у с . н а р . м е л o d и я , о б р а б . Ю . С л

Характерные танцы. «Т а н е ц с н е ж м у н з к А . «В ы ж и о л д и н к ;
п л я с к е м , е д в м е ж а т а м е в «М к р р е ш к и м у з . Ю . С л
с л Л . Н е к р а с о в о й .

Хороводы. «В ы и д у л ь я ж а р у с ч е н ь а к р у . п е с н я
И в а н н и «Н а в а - т о о р е к а , л и р н у а с . н а р . м e l o d i я , о б р

Музыкальные игры.

Игры. К о т и » , м ы м у з . Т . «К т л о м о в , о р и н у ? . М . Ш в
«И г р а с п о г р е м у ш к а м Ф и «Э к л о у с б , с «Ф р т а з » д «П а с т у х и
к о з л ь , т р а у с . н а р . п е с н я , о б р а б . В . Т р у т о в

Игры с пением. «П л е т е н ь у с . н а р «С е я м e l o d i e в я у ш б р .
И . К и ш к «У з н а й п о , г м о у л з o . с у В . «П е р е б «Т к ф в «м о (р у с . н а
п е с н «М е т е л ь , и «О й , в с т а в а л а » , я р р у а н e п н e a p ц и o п e с
м у Т . Л о м «С в о й ь ю н о м , я р у х с o . ж у н а р . п e s n я , o b p
«С а в к а и » , Г р б и e ш к o a p y c . н a p . п e s n я .

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Т р и п о р , о «П о д к м а й , » , о т г а
«З в у к и р а з н ы , «В е с б ы л в а e o т П . e т р у ш к и

Развитие чувства ритма. «П р о г у л к а » , «В ы п а р н и » з а д а н
«О п р е д е л и » п о Р р и в м у и e т e «У б г р а o d в a o й г , o н с a л , у ч ж а м
«Р а с м к у а з з ы к а л ь н о г о » , «М у з ы к а м ь н ы й д о м и к

Развитие диатонического слуха. «Г р о м к и о х о з » , «В с e м я щ и e
к о л о к о л ь ч и к и , и щ и

Развитие восприятия музыки. «На л», у «Пу с ня г а н е ш а р», ш
«В р е м е н а», «Н г а ш д а л ю б и м ы е я р о и з в е д е н и я

Развитие музыкальной памяти. «Н а з о в и к о м», «У о г з а и д т а о й р», а п е с н
«П о в т о р и м», «У л в н д а й ю п р о и з в е д е н и е

Инсценировки и музыкальные спектакли. «К а к у н а ш», х р у у с в о р н о
м е л о д и я , о б р . В К а к А г н а а ф о т н o n n i e ж н o b p a u i , й . л н « h p o . k п
з е л е н о м , л р у г с у . н а р «З а и м н е л к o a d , и я в ы р х u o c d . и н а р .
o б р Е П и л и ч е «З в o i l y ж д к a a в т . Т . «М у ж и ц и р o c k н o t б у a x , a - e p a
и г р а п o м o т и в а м с к а з к и К . Ч у к o в с к o г o) ,

Развитие танцевально-игрового творчества. «П о л ь», к а м у з . Ю . Ч и
«Х о ж у я п», o p u u i c e n a p . п е с н я «З и м б р и а й б . л», p A з д B
м у з . М . С т а р «В я a n d ь c e m m y k z o . г o E . «Т М a n a ж и p c a m y a z ; . K
Л и с т «Д н a д п e t u m x u a z . С . «В ы в л o i p e н o v a ы», т a m y c e . в
В . В и т л и «Н a д ь», к a л a т в . д н a p . o б ф л a б . A «P у ж и к и и й c
п е р e ж л я p c y c . н a p . п е с н я , o б p a б . K . В o л k o .

Игра на детских музыкальных инструментах. «Б у б е н», «Г н a p м o», ш к a
м у з . E . Т и л и ч e e в o й «Н a п c л o p», «M . c m d o л и E o v a T, и л
c л Ю . O c т p «Н a k o z e o л e y n , o y «B o c a д у л и», «C ю p e k a p o
c o p o , к a p y c . н a p «Б e л ж e a л o d p w i v o k и «З к a з ж a p ю ц
C a л т» a n m u z . H - K o p и k «B o i n d a ; г o p «B y o ш л o a л e б e p
c т o я , л a p y c . н a ю . н a m e c ш ю c т , и m y p z i . ш л A . A л e k
«B a ы л», м у з . E . Т и л и ч e e в o й .

3.3.3. Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации образовательной программы «Жуль о жбел аэстеген ки р а в в о г и е»
(в ч а с т и м у в ы р ж а е м ь н о г о р а з в и т и я)

№ п /	Наименование	Количество (в ш т)	Примечания
1.	Деревянные ложки	30	
2.	Погрешки	20	
3.	Маракасы	5	
4.	Колокольчики	10	
5.	Бубны	10	

**3.3. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ**

1. Музыкальный руководитель Девятилов

4 . П р и л о ж е н и я